

Tytuł Historia sztuki	Kod 1010021211010010521
Kierunek Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych	Rok / Semestr 1 / 1
Specjalność -	Przedmiot obowiązkowy
Godziny Wykłady: 2 Ćwiczenia: - Laboratoria: - Projekty / seminaaria: -	Liczba punktów 3
	Język prowadzenia przedmiotu polski

Prowadzący:

-dr Hanna Grzeszczuk-Brendel
Instytut Architektury i Planowania Przestrzennego
Poznań, ul. Nieszawska 13c

Wydział:

Wydział Testowy
Wirtulany
tel. -, fax. -
e-mail: -

Miejsce przedmiotu w programie studiów:

History of Art

Założenia i cele przedmiotu:

-Celem cyklu wykładów jest ukazanie problemów artystycznych omawianych epok w szerszym kontekście kulturowym, a także związków i różnic między poszczególnymi epokami artystycznymi oraz pokazanie relacji między formą i treściami dzieł artystycznych. Celem wykładów jest także pokazanie odrębności stylowych, zapoznanie z fachowym słownictwem, sposobami analizy i interpretacji różnego rodzaju dzieł sztuki.

Treści programowe przedmiotu (opis przedmiotu):

Historia sztuki od starożytności do gotyku.

- 1.Zagadnienia organizacyjne. Podstawy kultury i sztuki starożytnego Egiptu. Kanon egipski i odstępstwo w epoce Echnatona
- 2.Sztuka Egiptu- architektura i wyposażenie piramid. Architektura świątyń egipskich
- 3.Sztuka Krety, Myken i wpływ na sztukę grecką. Malarstwo wazowe
- 4.Rzeźba grecka ? zasady i przemiany. Myron, Poliklet, Lizyp, Praksyteles, Skopas, rzeźba hellenistyczna
- 5.Porządki architektoniczne Grecji. Akropol i Fidiasz
- 6.Kultura etruska i jej wpływ na sztukę rzymską, główne tematy architektoniczne w Rzymie. kolokwium terminologiczne
- 7.Rzeźba, malarstwo i mozaika w starożytnym Rzymie
- 8.Sztuka wczesnochrześcijańska. Początki malarstwa katakumbowego. Architektura bazylik i mauzoleów, kształtowanie się typów kościołów chrześcijańskich
- 9.Sztuka bizantyjska w kontekście religii i państwa. Hagia Sophia i Rawenna

Wydział Testowy

10. Sztuka romańska we Włoszech i Niemczech
11. Sztuka romańska we Francji. Kościoły pielgrzymkowe i klasztory
12. Kształtowanie się architektury gotyckiej na przykładzie katedr francuskich ? od St. Denis do Chartres.
13. Gotyk w Anglii. Malarstwo i rzeźba gotyckie
14. Repetytorium
15. Zaliczenie przedmiotu

Przedmioty wprowadzające i wymagane wiadomości wstępne:

-podstawowe wiadomości na poziomie maturalnym z zakresu historii, j. polskiego, historii sztuki i kultury

Forma zajęć i metody dydaktyczne:

-wykład z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu – wymagania i system oceniania:

-zaliczenie na podstawie obecności i wyników kolokwium

Bibliografia podstawowa:

1. Lipińska J., Sztuka starożytnego Egiptu, Warszawa 2008 1986;
2. Lipińska J. Sztuka egipska Warszawa ,1982
3. Sadurska A., Archeologia starożytnego Rzymu, I-II, Warszawa 1975-1980
4. Makowiecka E., Sztuka Rzymu od Augusta do Konstantyna, Warszawa 2010 2010
5. Makowiecka E. Sztuka grecka Warszawa 2010
6. Stern H., Sztuka bizantyjska, Warszawa 1975;
7. Kłosińska J., Sztuka bizantyjska, Warszawa 1975;
8. Filarska K., Początki architektury chrześcijańskiej, Lublin 1983
9. Filarska K. Początki sztuki chrześcijańskiej, Lublin 1986

Bibliografia uzupełniająca: